2016 - 2022

Michèle Janata

PORTFOLIO



Freie Kunst Bildhauerei Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe



Michèle Janata

2016 - 2022

PORTFOLIO

What is Light if not all colors at once - in concert, dancing into our eyes and through the body. In her art work MICHÈLE JANATA strives to make the invisible visible. The paintings she creates on glass and which she installs into the third Dimension are examinations of mind vs. matter.

Reflections, the dynamic strokes likes waves of light heavy with luminous color, create a radiant atmosphere.

The visceral materiality of JANATA's pieces express in their play with light a vitality, a longing for life, the simple joy of being alive.

Furthermore, through her performative pieces and in the spirit of the french philosopher Merleau-Ponty, who said: "The body is our general medium for having a world." JANATA invites her viewers to discover and unfold the worlds within their own bodys and their own creativity.

Was ist Licht, wenn nicht alle Farben auf einmal - im Konzert, tanzend in unsere Augen und durch unseren Körper. In ihrer künstlerischen Arbeit strebt MICHÈLE JANATA danach, das Unsichtbare sichtbar zu machen. Die Bilder, die sie auf Glas malt und die sie in der dritten Dimension installiert, sind Untersuchungen von Geist und Materie.

Reflexionen, die dynamischen Striche wie Lichtwellen, schwer von leuchtender Farbe, schaffen eine strahlende Atmosphäre.

Die viszerale Materialität von JANATAs Arbeiten drückt in ihrem Spiel mit dem Licht eine Vitalität, eine Sehnsucht nach Leben, die einfache Freude am Leben aus.

Durch ihre performativen Arbeiten und im Geiste des französischen Philosophen Merleau-Ponty, der sagte: "Der Körper ist unser allgemeines Medium, um eine Welt zu haben." JANATA lädt ihre Betrachter ein, die Welten in ihrem eigenen Körper und ihrer eigenen Kreativität zu entdecken und zu entfalten.

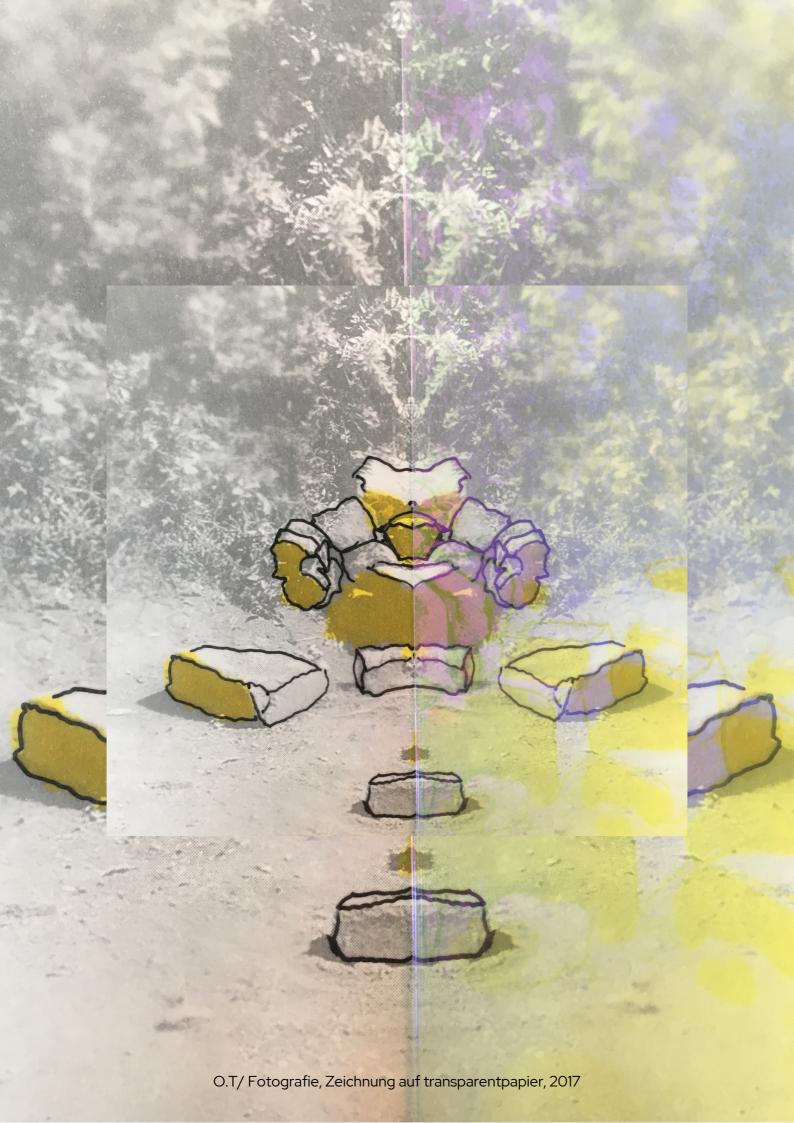
SPACE RAUM

COLOR FARBE

LIGHT

MOVEMENT BEWEGUNG

VIBRATION



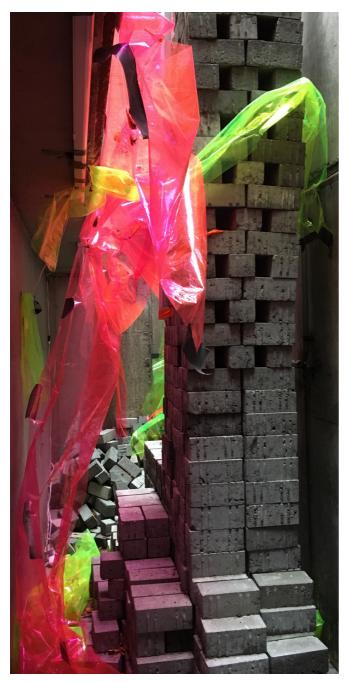








beide: O.T/ Farbe und Zeichnung auf Glas und PVC, Pflastersteine, 2017



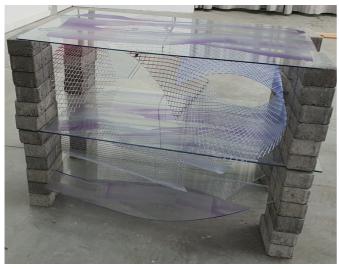






fOrensic_Arch1t3cture Performance am Jahrestag der Deutschen Einheit, Plastikfarbfolien und Pflastersteine 2017







BLISS/ Glasmalfarbe, Glas Draht, Pflastersteine 2021









A cloud trying to run away (Walerija) / Mixed Media, 2021







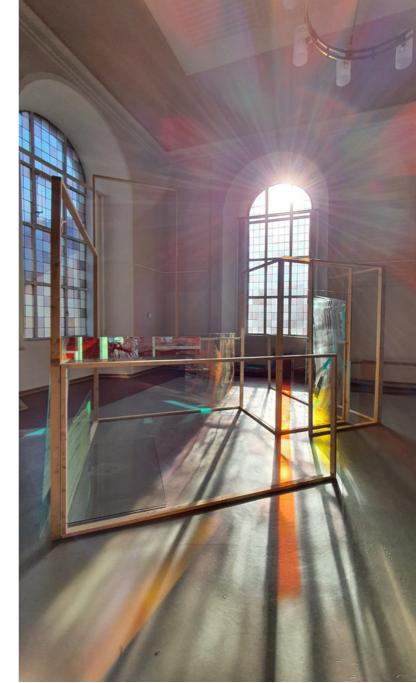




Knoblauch und Honig Serie/ Fotografie, 2017

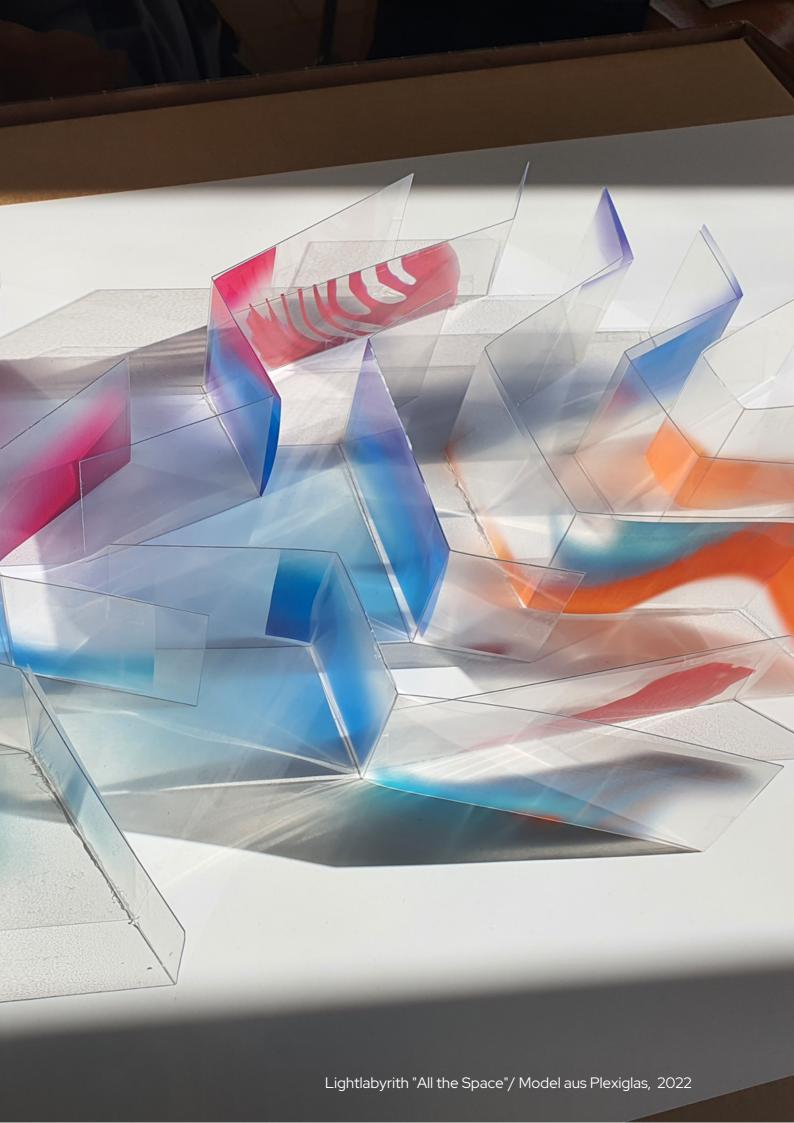


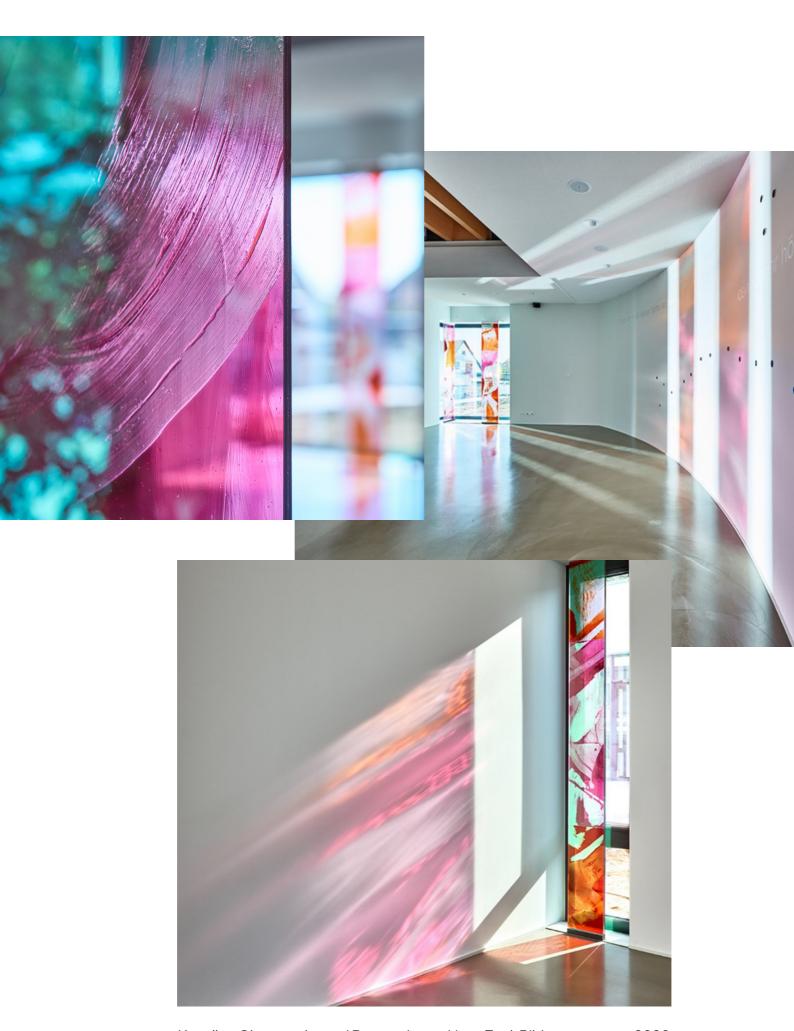






JAM Ausstellungsansicht / collaboration mit Jiyoung Kim/ Holz, Glas, dichro Glas, 2020

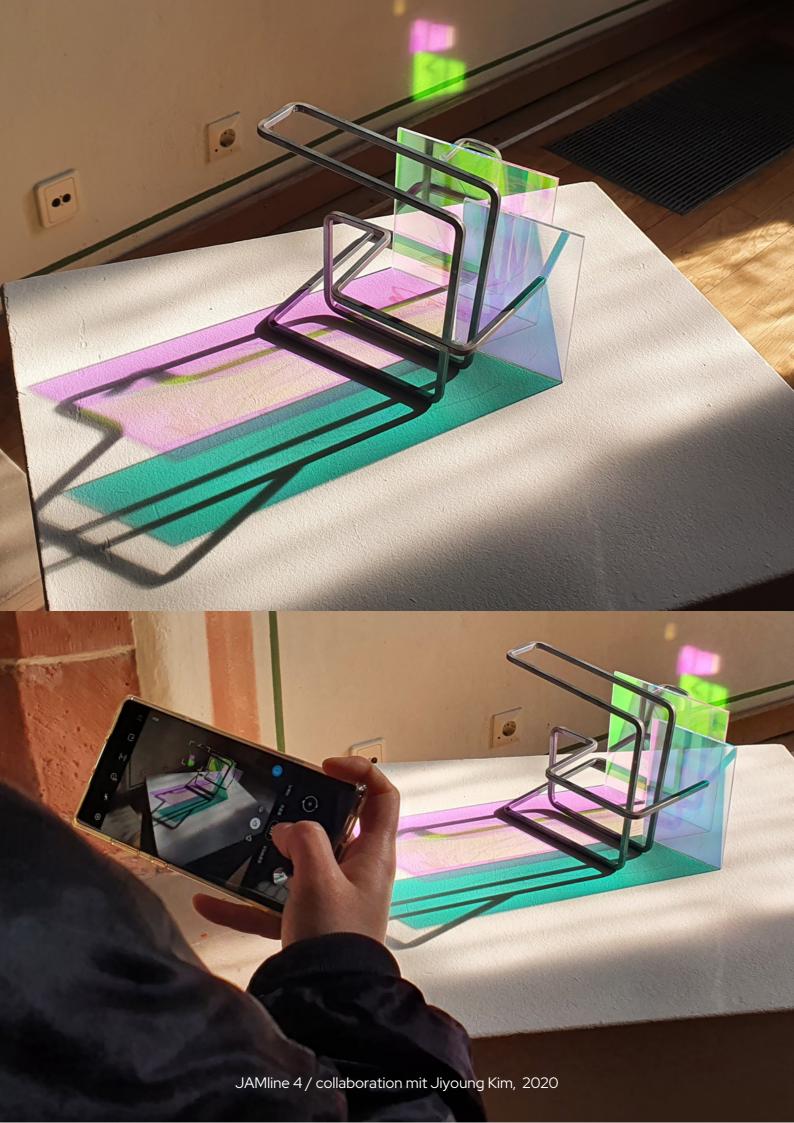


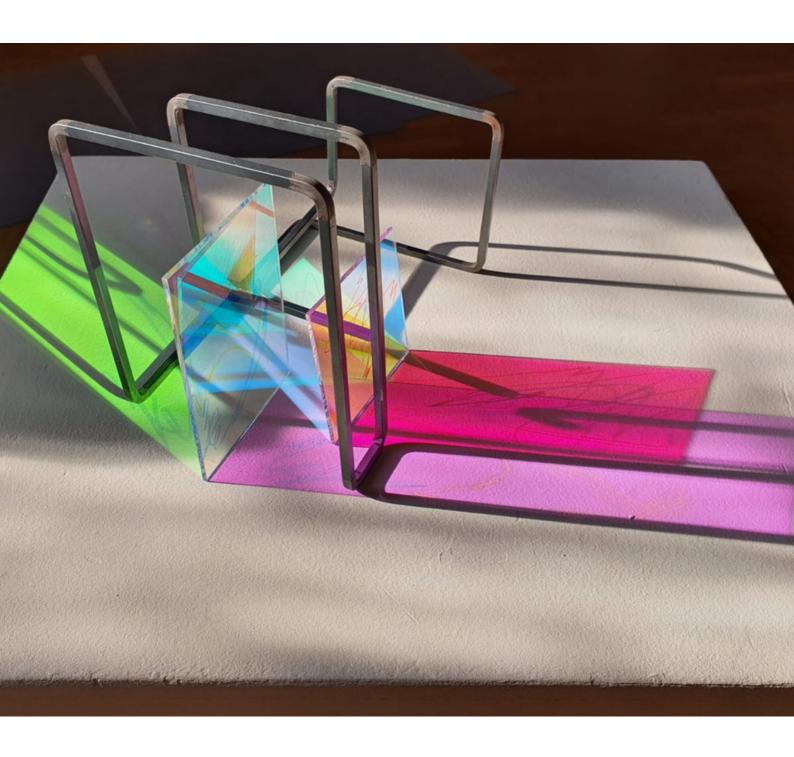


Kapellen Glasgestaltung / Butenschoen-Haus Evgl. Bildungzentrum, 2020

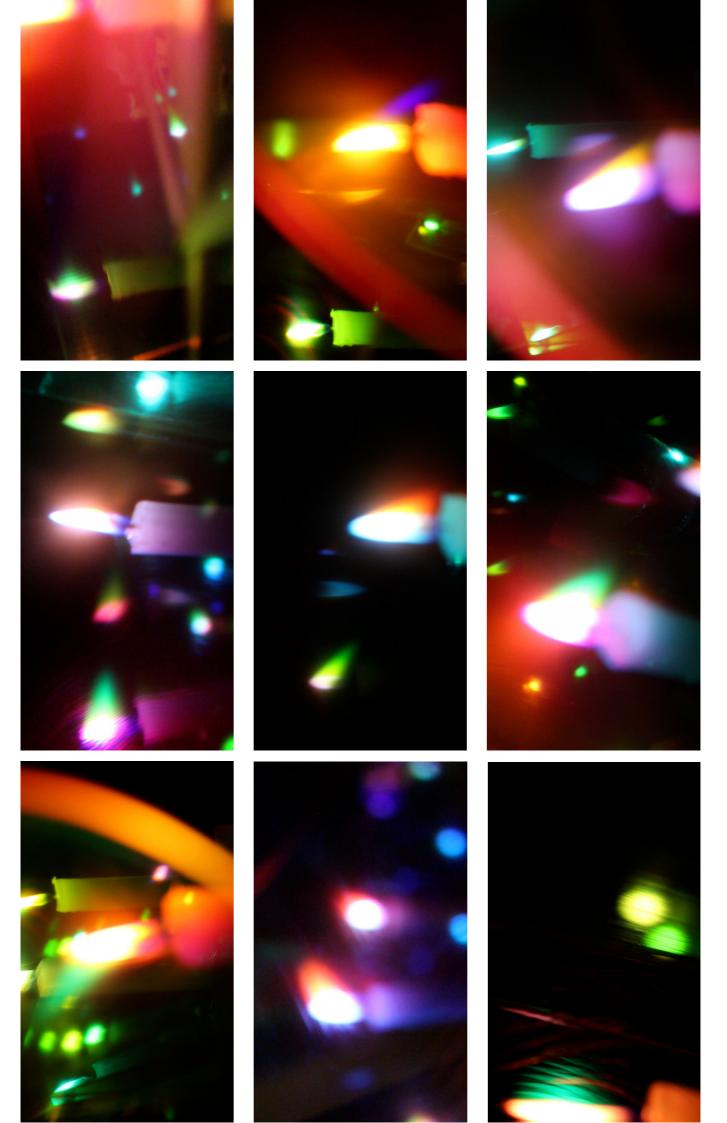






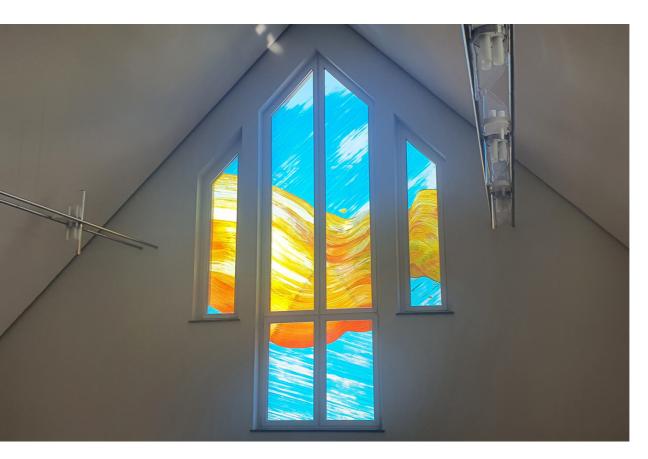


"We live in a rainbow of chaos." - Paul Cézanne



dircro_lit / Auswahl aus Fotosere, 2018







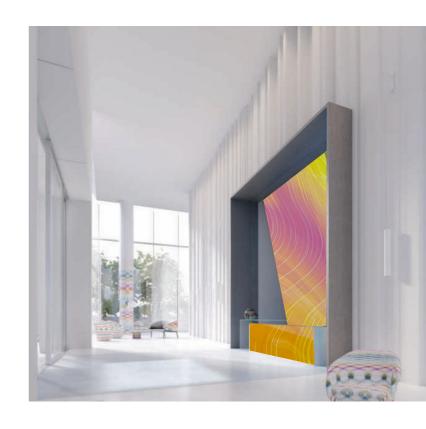


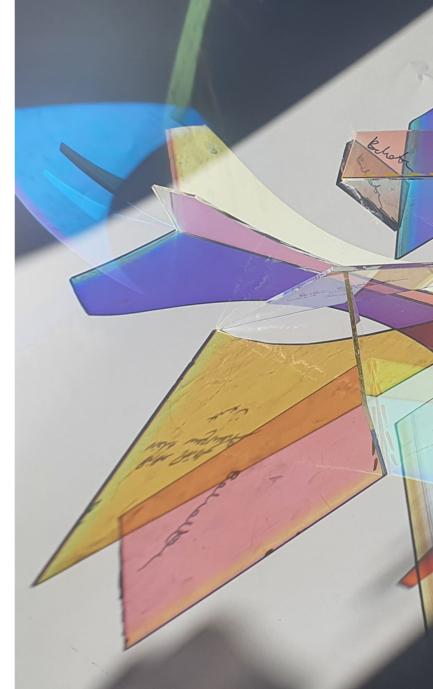




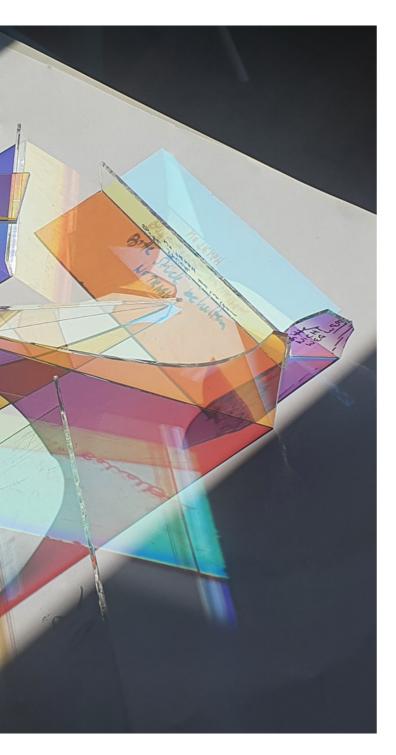
Entwürfe für Eingangshalle Missoni Baia Building, Miami Florida 2021

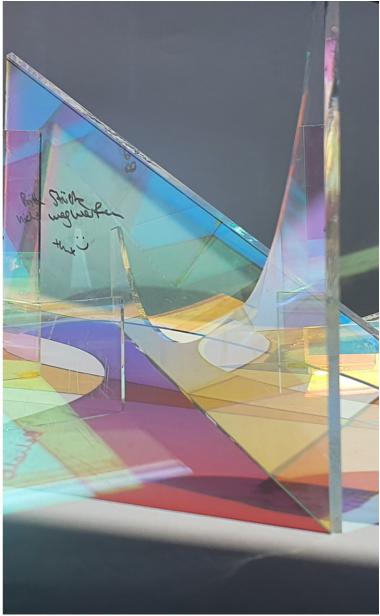




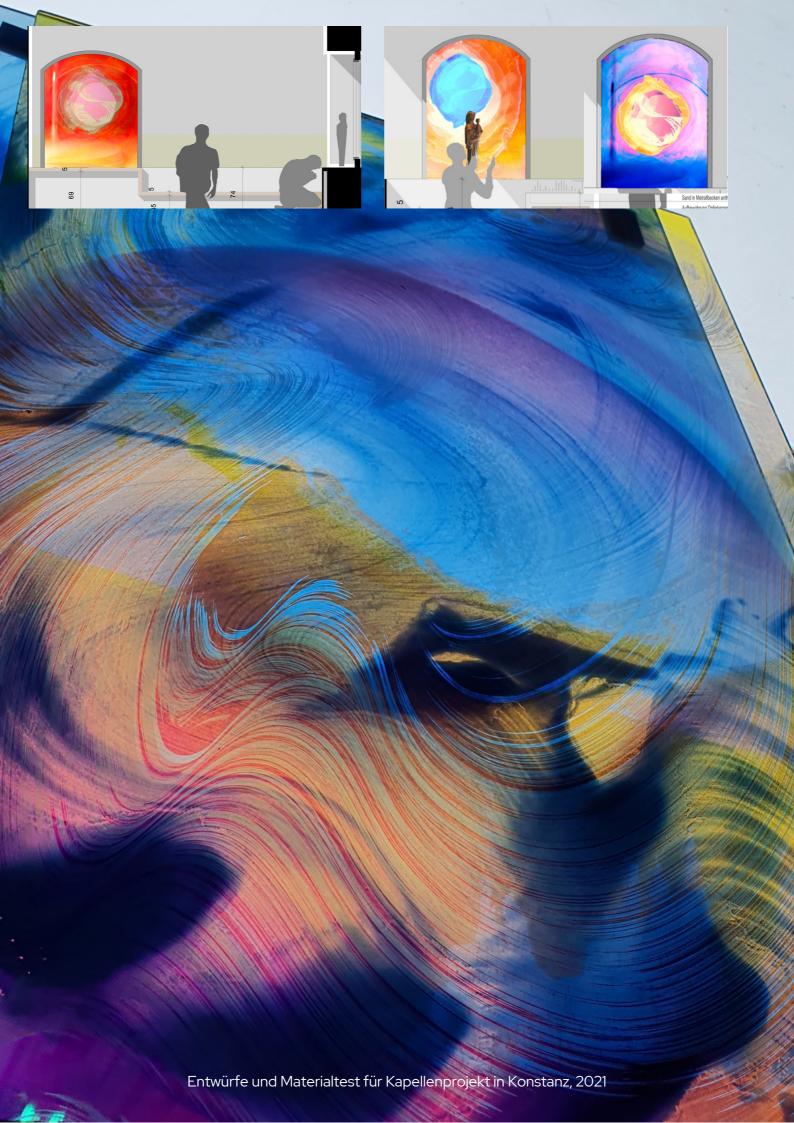


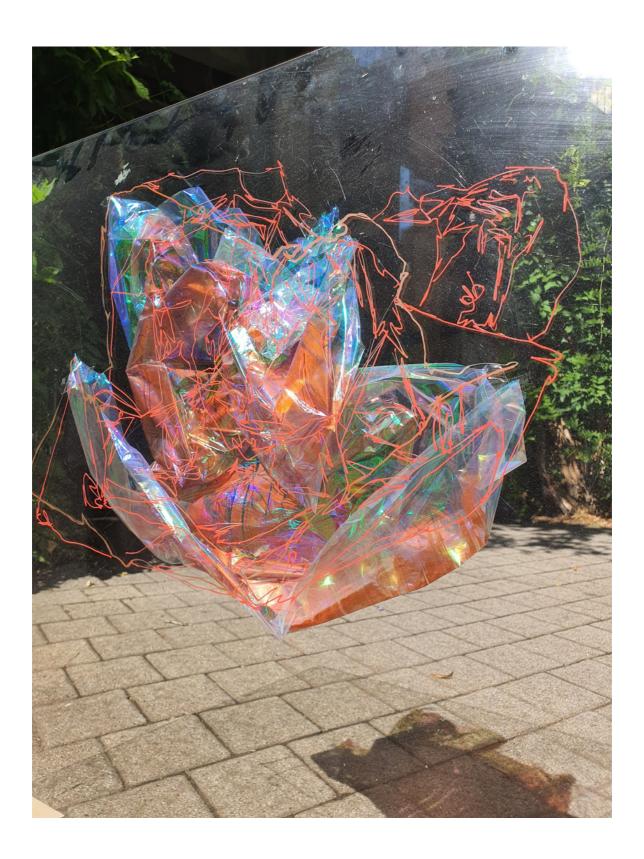






City of Glass / Entwurfsmodel / Zeichnung auf dichro Glas, 2021











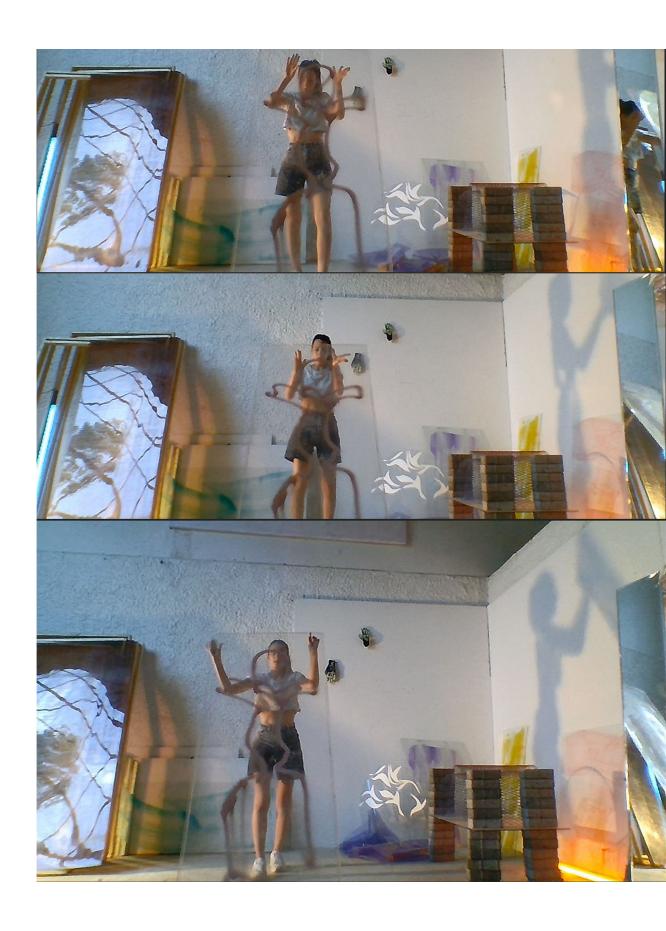








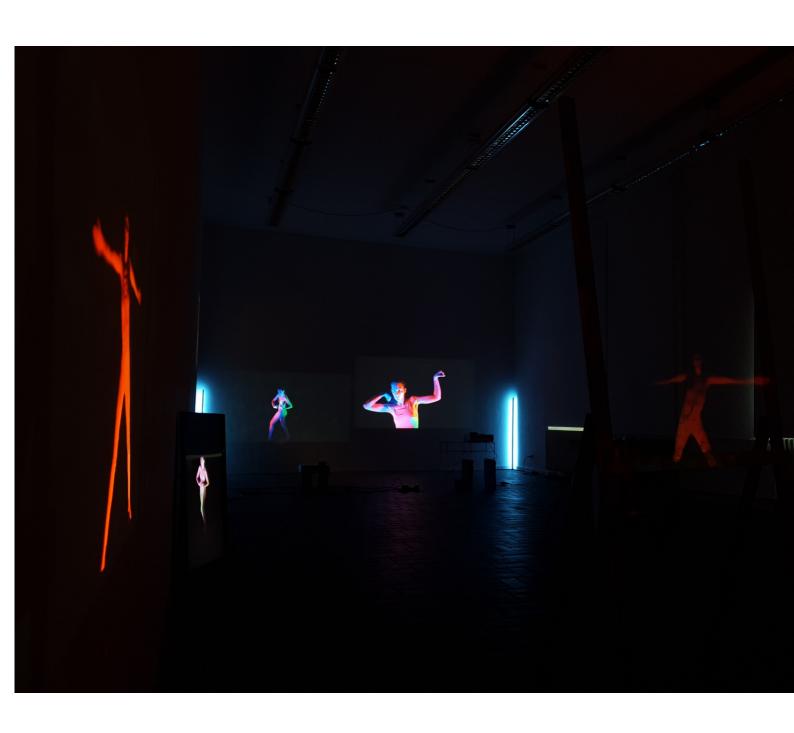
 $vitreous\ Performance\ /\ Quellwasser\ Transport,\ Neustadt\ an\ der\ Weinstraße,\ 2020$

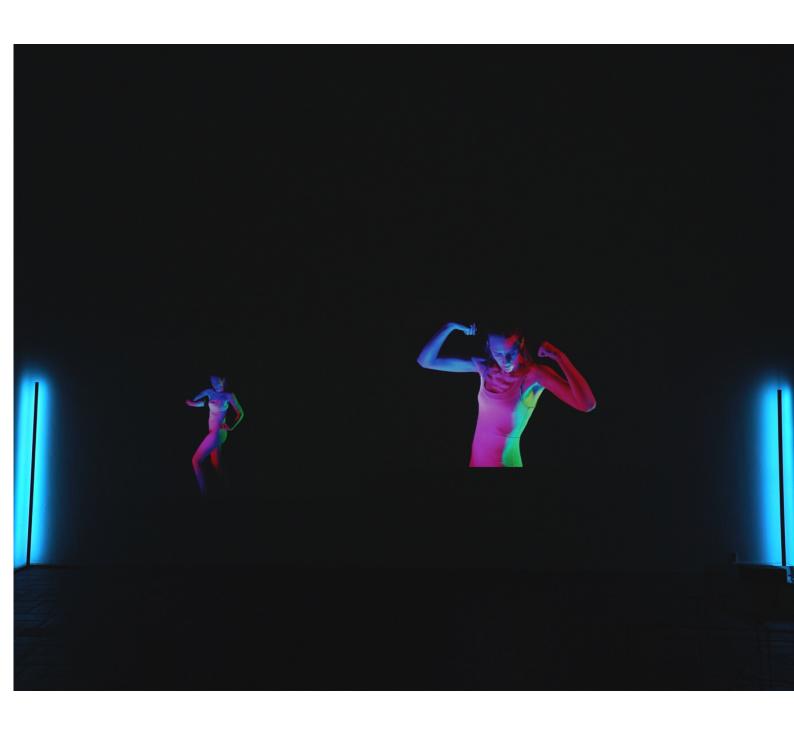


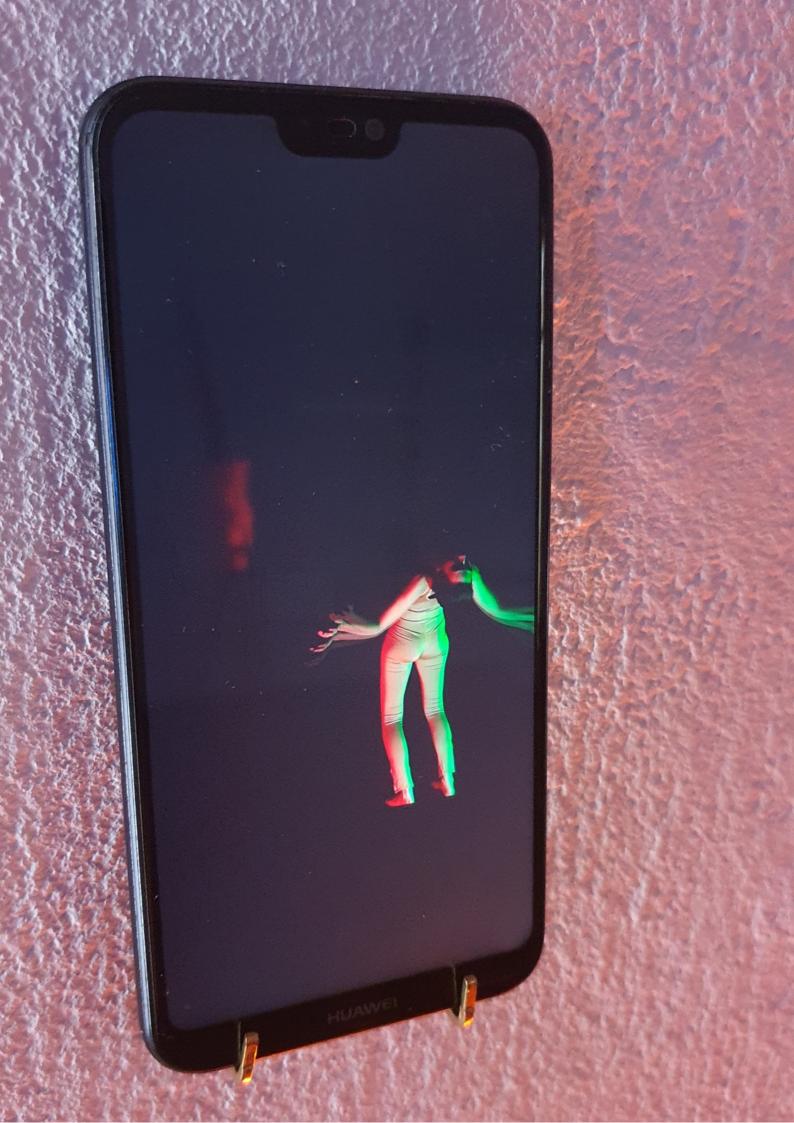


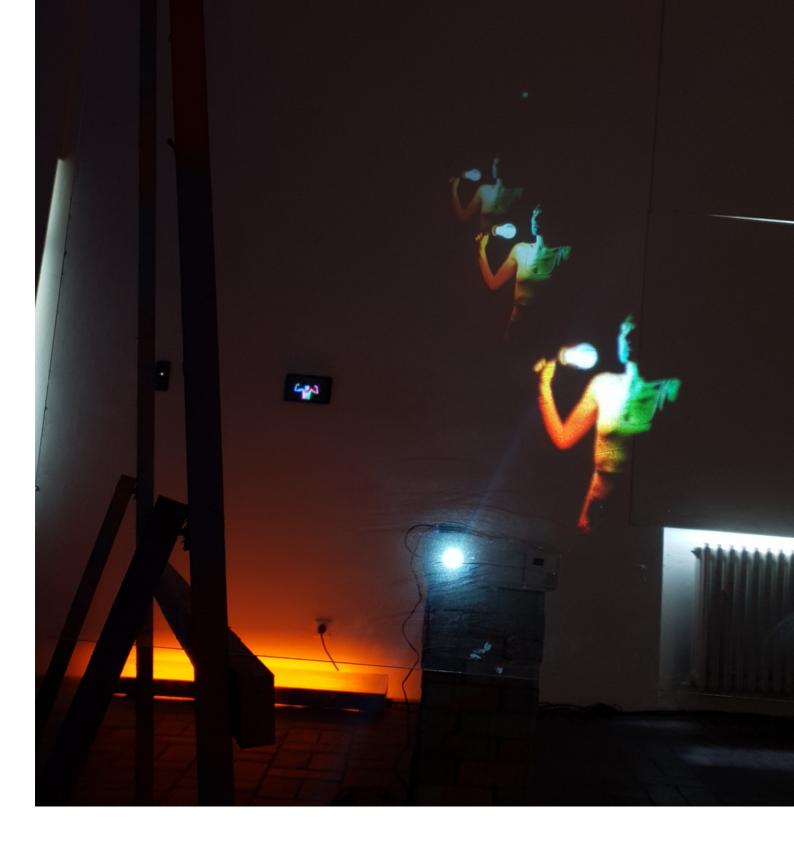


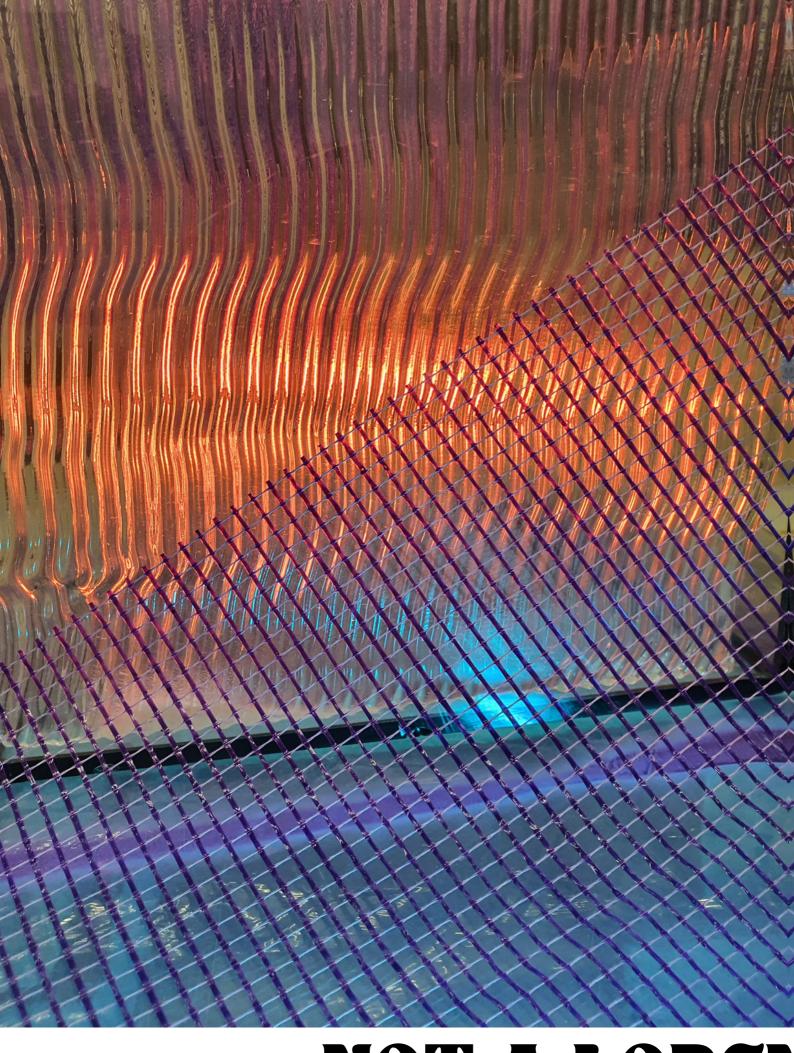




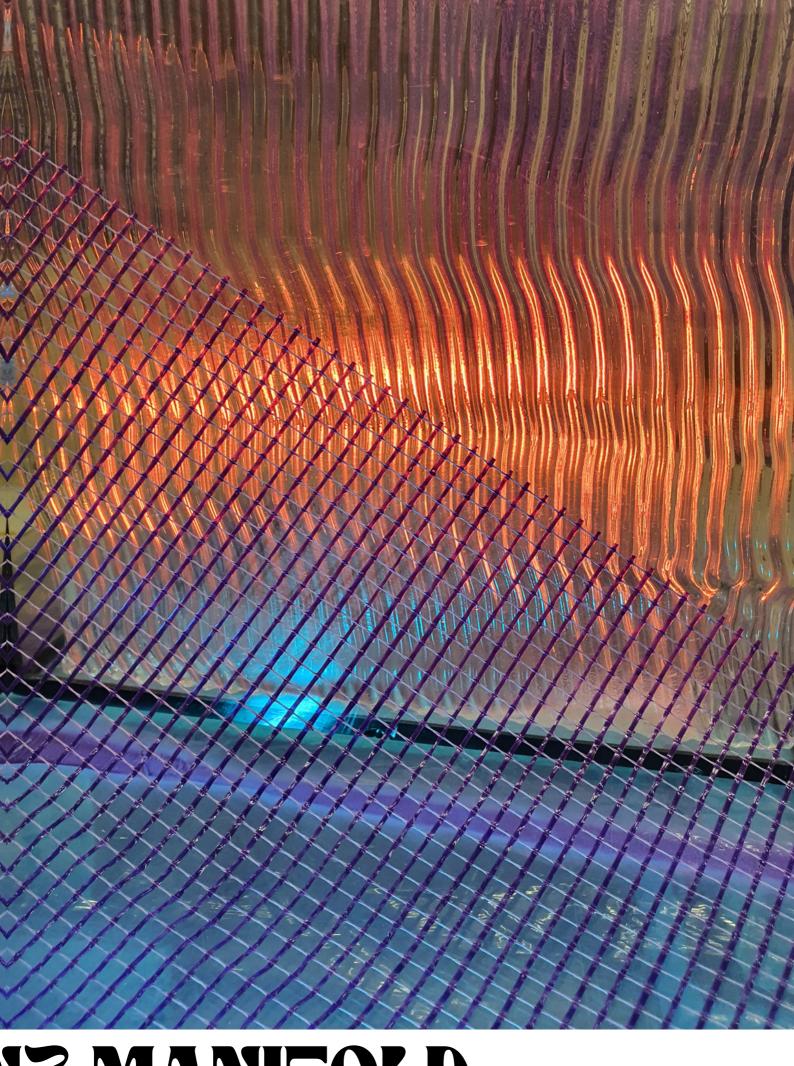








NOT A LOREN



NAME OF DEPARTMENT OF THE PROPERTY OF THE PROP



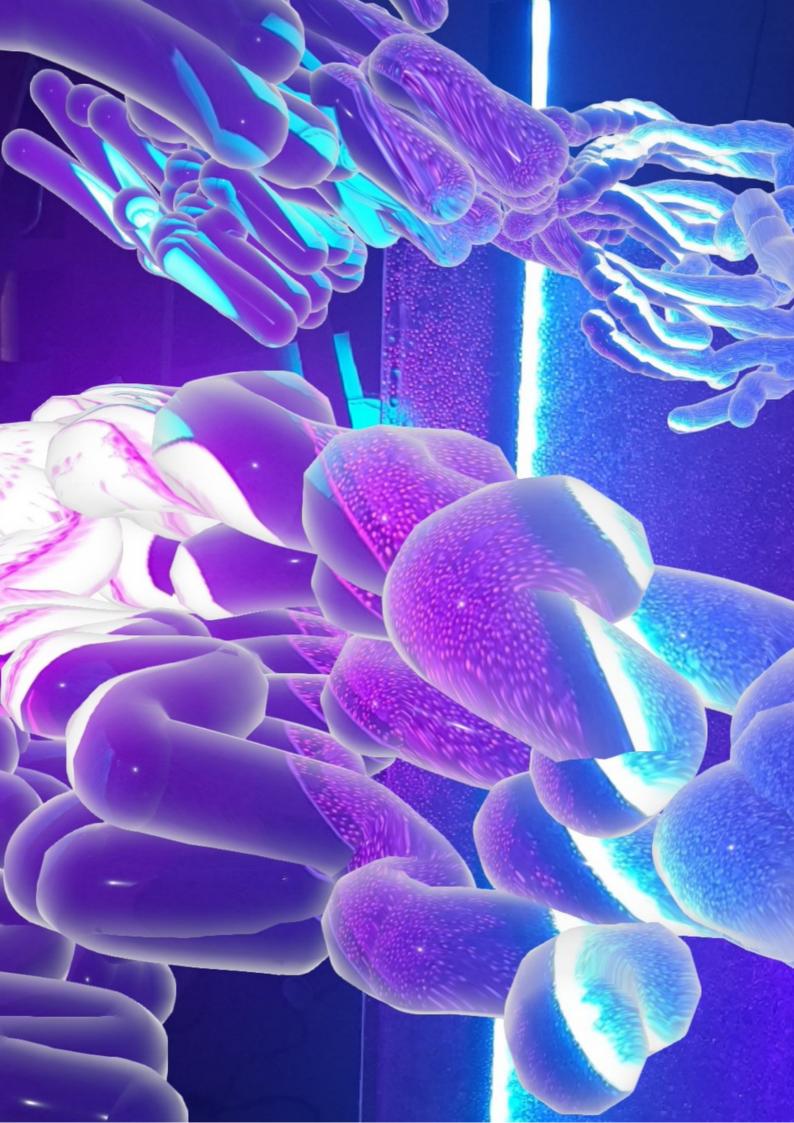












Michèle Janata

*1991, Wiesbaden

| 2020 | Realisierung Andachtsfensters des |
|-----------|--|
| | Amtsgebäude Ev. Landeskirche der Pfalz, Speyer |
| 2018 | Realisierung der Glasstelen für die Kapelle des |
| | Butenschoen-Campus, Protst. Bildungszentrum, Landau i. d. Pf. |
| | |
| seit 2016 | Bildhauereistudium, Diplom, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe |
| | |
| 2016 | 1. Platz des Kunstpreises der Firma Prinzoptics, Stromberg |
| 2016 | Bachelor of Fine Arts, Institut für Künstlerische Keramik und Glas, Höhr-Grenzhausen |
| 2015 | Auslandssemester an Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem, Israel |
| | |
| 2013 | Studienaufenthalt in Astana und Timertao, Kasachstan |
| 2012 | Produktions -und Schnittassistentin bei Margarete Hentze, Künstlerin, München |
| | |

Michèle Janatas Arbeiten sind bereits in der Landeskunstsammlung von Rheinland-Pfalz vertreten sowie bei der Ernsting Stiftung, Glasmuseum in Coesfeld.

Ausstellungsverzeichnis

2021 Performance Festival Durlach, Festhalle Durlach

2013 Frühwerk, Ernsting Stiftung Glas Museum, Coesfeld

| 2021 | Quellwasser transport Livestream Ausstellung, Kantine-21, Neutstadt i.d Weinstraße |
|------|--|
| 2020 | WO IMMER ICH GEHE, FOLGT MIR EIN HUND NAMENS EGO, Kunstverein Bad Dürkheim, Kulturverein Wachenheim |
| 2019 | Videoinstallation zur Gedenkfeier zu 30 Jahre Mauerfall, Stiftskirche St. Marien, Landau i. d. Pf. |
| 2019 | Wie Singvögel Rückwärts, Kunstverein Wilhelmshöhe, Ettlingen |
| 2018 | Young Artists, ARTLETstudio, Karlsruhe |
| 2017 | Get in the Van!, Kantine 16, Neustadt a.d. Weinstraße |
| 2017 | Schächte des Lichts, Kunsttempel, Mannheim |
| 2017 | Knoblauch und Honig, Einzelausstellung, Kulturschmiede, Nieder-Olm |
| 2016 | No Where Now Here, Abschlussausstellung, B-05, Montabaur |
| 2015 | Das Fremde und das Eigene, Räume der Ministerpräsidentin Malu Dreier, Staatskanzlei Rheinland-Pfalz, Mainz |
| 2015 | Raumgewinn, Stadt Höhr-Grenzhausen |
| 2015 | Mündung, Galerie im Bürgerhaus, Zella-Mehlis |
| 2014 | Junction, Abgeordnetenhaus des rheinlandpfälzischen Landtages, Mainz |

Danksagung

Neben meinen Professoren*innen und technischen Lehrer*innen, möchte ich meiner Familie danken, insbesondere Daniel, ohne dich will ich nicht. Desweiteren möchte ich meinen Freunden*innen und Kolleg*innen danken für ihre moralische und tatkräftige Unsterstützung, namentlich:

Christian Schultz, Masami Hirohata, Nick Haumann, Jörg Heinze, Ann-Kristin Lutz, Familie Rohrmoßer

